

АКТУАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

© Ю.М. Карушева

Санкт-Петербургский государственный университет,
199034, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9
Ивановский государственный университет,
153025, Российская Федерация, г. Иваново, ул. Ермака, 39

Аннотация. Настоящая статья, основанная на материале социологических опросов, а также американских и российских рейтингов фильмов периода холодной войны, посвящена анализу того, какие фильмы рассматриваемого периода сохраняют свою значимость сегодня. Автор приходит к выводу, что ухудшающиеся оценки отношений между Россией и США способствуют увеличению оценок вероятности возобновления холодной войны между двумя странами. В связи со сложившимся состоянием общественного мнения можно говорить о сохранении фильмами периода холодной войны своей актуальности. Кинематограф являлся одним из инструментов в борьбе между двумя странами для формирования образа врага в умах зрителей. Фильмы, созданные в этот период, до сих пор оказывают влияние на мнения тех, кто их смотрит. Как показал анализ кинорейтингов, фильмы американского производства в большей степени рассматриваются как фильмы холодной войны. Чаще всего в списках были представлены американские фильмы, снятые в 1960-е годы, а именно в годы обострения отношений между двумя странами. Американские фильмы периода холодной войны демонстрируют открытое противостояние как СССР и США, так и коммунистического и капиталистического миров в целом. В рейтинги советских фильмов исследуемого периода хоть и включают фильмы об открытом противостоянии двух государств, однако чаще в них попадают фильмы, показывающие негативные стороны американского образа жизни.

Ключевые слова: российско-американские отношения, советский кинематограф, американский кинематограф, холодная война.

Информация о статье: дата поступления 1 декабря 2018 г.; дата принятия к печати 11 декабря 2018 г.; дата онлайн-размещения 29 декабря 2018 г.

Благодарность: Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта № 18-18-00233 «Кинообразы советского и американского врагов в символической политике холодной войны: компаративный анализ».

Для цитирования: Карушева Ю.М. Актуальные фильмы холодной войны: компаративный анализ. Социальная компетентность. 2018; 3 (4):79–83.

ACTUAL FILMS OF COLD WAR: COMPARATIVE ANALYSIS

Yu.M. Karusheva

Saint Petersburg State University,
7/9 Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation
Ivanovo state university,
39 Ermaka st., Ivanovo, 153025, Russian Federation

Abstract. This article, based on sociological surveys and American and Russian ratings of films from the period of the Cold War, is devoted to an analyzing which films of the period under review retain their significance today. The author comes to the conclusion that the deteriorating assessments of relations between Russia and the United States contribute to an increase in the estimates of the likelihood of the resumption of the Cold War between the two countries. In connection with the prevailing state of public opinion, we can talk about the preservation of the relevance of the films of the Cold War period. Cinema was one of the tools in the struggle between the two countries to form the image of the enemy in the minds of viewers. Films created during this

period still influence the opinions of those who watch them. As shown in the analysis of film ratings, American-made films are to a large extent regarded as Cold War films. Most often, the lists featured American films made in the 1960s, namely, in the years of worsening relations between the two countries. The American films of the Cold War period show open opposition between the USSR and the USA, as well as between communist and capitalist worlds in general. In the ratings of Soviet films of the Cold War period, although they include films about the open confrontation of the two states, more often they include films showing the negative aspects of the American way of life.

Keywords: *Russian-American relationship, Soviet cinema, American cinema, Cold War*

Кинематограф с момента своего возникновения является мощным способом воздействия на умы зрителей. Соединив в себе производство визуального образа, рассказа и звука, он стал инструментом пропаганды и был взят на вооружение государствами (Рябов, 2013. С. 168). Кинематограф стал оружием «мягкой силы», поскольку он не принуждает людей к чему-то против их воли, а, напротив, зрители самостоятельно выбирают фильм для просмотра и с удовольствием впитывают идеологические послы создателей картины.

Настоящая статья посвящена анализу того, какие фильмы СССР и США периода Холодной войны сегодня рассматриваются как фильмы о Холодной войне, их отличительные черты. Статья состоит из трех частей. Сначала мы кратко рассмотрим характеристику кинематографа СССР и США эпохи Холодной войны. Далее обратимся к данным социологических служб о состоянии общественного мнения в России и США. Затем рассмотрим рейтинги фильмов о Холодной войне, опубликованных американскими и российскими интернет-изданиями.

Атомная бомба не была единственным оружием в противостоянии СССР и США в годы Холодной войны. Важную роль в конфронтации между двумя державами сыграл кинематограф. Американский и советский кинематограф были по-настоящему вовлечены в борьбу в период Холодной войны, хотя структурно две индустрии различались. Советский кинематограф был национализирован, строго централизован и вертикально сконструирован; он был подконтролен государству и партии, что означало цензурирование сценариев, выбор актеров и выпуск фильмов. С другой стороны, американский кинематограф был относительно свободнее от политического воздействия, однако на него в разное время оказывали влияние или пытались влиять правительственные агентства и политические акторы (хотя Голливуд и сам разделял идеологическую точку зрения правительства) (Shaw, Youngblood, 2010. P. 61).

Несмотря на структурные различия кинематографа обеих стран, они были весьма похожи в своих целях. В то время как американцы демонстрировались невинными, смелыми, умными, законопослушными вольнодумцами, коммунисты были злодеями, трусами, психически неустойчивыми, бессердечными машинами, работающими на благо партии, действовали как гангстеры. В таких фильмах они не боролись ни за что, кроме против священных американских принципов: бог, материнство и любовь к каждой семье и стране (Shaw, Youngblood, 2010. P. 24).

Советские фильмы также стремились показать в своих фильмах контраст между двумя мирами: агрессивной, капиталистически-империалистической Америкой и миролюбивым социалистически-империалистическим Советским Союзом. Было необходимо изображать СССР принципиально мирной страной в противоположность помещанному на войне Американскому командованию. При этом Советский Союз должен был быть показан активным борцом за мир, собирающим вокруг себя демократические силы в мире (Shaw, Youngblood, 2010. P. 47).

Как для США (Shaw, Youngblood, 2010. P. 27), так и для СССР (Shaw, Youngblood, 2010. P. 44) целью кинематографической борьбы было широкое распространение фильмов, чтобы убедить зрителей в правильности своей точки зрения, сделать мир более американским или более советским. Это противостояние внесло свой вклад в формирование представлений граждан двух стран друг о друге, поскольку для многих фильмы в кинотеатрах или на экранах телевизора были единственными источниками информации друг о друге, об образе жизни, о мировоззрении.

Остановимся кратко на состоянии общественного мнения во время окончания Холодной войны. Падение Берлинской стены в американском обществе означало, согласно социологи-

ческому исследованию, проведенному в 1989 году, окончание Холодной войны и вызывало оптимистичные настроения среди американцев – надежды связывались с улучшением экономического благосостояния (71 %), увеличением политических свобод (88%), а также с тем, что религия будет играть более важную роль (74 %) в Восточной Европе. Кроме того, это событие улучшило отношение американцев к Советскому Союзу – 52 % верили, что это было начало длительных позитивных отношений между США и СССР, а также 65 % думали, что бывшие антагонисты станут союзниками (Pew Research Center. Berlin Wall's fall marked the end of the Cold War for the American public).

Исследование 2014 года, проведенное ФОМ показало, что 22 % россиян в 1989 году отнесли к падению Берлинской стены положительно, но на момент опроса уже 51% респондентов положительно оценивали это событие. Несмотря на положительные оценки, 60% опрошенных не смогли ответить, каких больше последствий – положительных или отрицательных – падение Берлинской стены имело для России. Среди положительных последствий назывались улучшение отношения к нашей стране (4 %), что коррелирует с результатами опроса американской социологической службы в 1989 году; объединение Германии (3%); окончание Холодной войны (2 %) и др. К отрицательным последствиям россияне отнесли развал СССР (3 %), потеря союзника – ГДР (3 %), приближение НАТО к нашим границам (3%) и т.д. (ФОМ. Падение Берлинской стены: оценки исторического события).

В первую очередь главное значение этого события россияне видят в объединении Германии (38%). Окончание Холодной войны идет на втором месте (5 %), затем следует падение социалистического режима (3 %) и развал СССР (2 %). В целом же, согласно проведенному опросу, нельзя с уверенностью утверждать, считают ли россияне, что с падением Берлинской стены Холодная война закончилась, поскольку ответы респондентов разделились практически поровну – согласны 39 %, не согласны 33 %, затруднились ответить 28 % (ФОМ. Падение Берлинской стены: оценки исторического события).

Социологические службы СССР и США фиксировали взаимное положительное отношение советских граждан и американцев в течение следующих двух лет после падения Берлинской стены. В 1991 году результаты опроса Gallup показали, что 66% американцев позитивно относятся к СССР (Gallup. Russia). В Советском Союзе положительное отношение в том же году декларировали 80 % респондентов (Левада-центр. Россия и Запад).

На сегодняшний день, как показывают результаты опроса ВЦИОМ, большинство россиян оценивают нынешние отношения между Россией и США как напряженные (39%), прохладные (29 %) и враждебные (15 %) (ВЦИОМ. Саммит в Хельсинки: линия обозначена). В свою очередь Gallup демонстрирует, что американцы рассматривают Россию как недружелюбную (37%) и вражескую (29 %) страну для США (Gallup. Russia). С мая 2014 года Левада-центр фиксировал преобладание негативного отношения россиян к США в пределах 49-81% (отметим, что после саммита в Хельсинки появился рост положительного отношения, но о тенденции пока говорить сложно) (Левада-центр. Россия и Запад); за аналогичный период Gallup так же показал рост негативных оценок с 50 до 72 % (Gallup. Russia).

На фоне ухудшающихся отношений между двумя странами вполне логичным выглядит оценка вероятности возобновления Холодной войны. В ноябре 2014 года 31% россиян указали, что очень вероятно или вполне вероятно возобновление Холодной войны, также 25% сказали, что такая война уже идет (ВЦИОМ. Холодная война – вскоре начнется или уже идет?). В марте того же года среди американцев 50 % посчитали, что США и Россия движутся по направлению к Холодной войне. В обоих случаях мнения разделились, однако, как отмечает Gallup, наиболее высокую оценку вероятности возобновления Холодной войны в США демонстрируют респонденты старше 64 лет, что объясняется взрослением этой категории населения в период, когда напряжение между США и СССР доминировало в американской внешней политике (Gallup. Half of Americans Say U.S. Headed Back to Cold War).

В условиях возможного возобновления Холодной войны фильмы, созданные в период с 1946 по 1991 годы по обе стороны океана, сохраняют свою значимость и в наши дни и могут привлекать к себе внимание в целях ознакомления, «с чего все начиналось».

Разные интернет-издания составляют свои рейтинги фильмов Холодной войны. В настоящей работе мы не будем останавливаться на каждом рейтинге в отдельности, а скажем, какие

фильмы чаще всего попадают в списки (NorthJersey.com. In 2018 pop culture, the Cold War is hot again; MNS. Lifting the Iron Curtain: 20 greatest Cold War movies; Business Insider. These Are Ten Of The Greatest Films Ever Made About The Cold War; BBC America. 10 Must-Watch Cold War Films; Reader's digest. 10 thrilling films about the Cold War; The Cinemaholic. 12 Best Cold War Movies of All Time; PJ Media. The 10 Best Movies to Watch to Understand the Cold War; Le Figaro. Les 20 meilleurs films d'espionnage en guerre froide; Русская семерка. 7 антисоветских фильмов времен Холодной войны; Daily Storm. Кино Холодной войны; Russia beyond. Beyond the propaganda: 8 great films showing both sides of the Cold War). Итак, на основе 11 рассмотренных рейтингов список наиболее часто встречающихся картин¹ выглядит следующим образом:

1. Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил водородную бомбу (1963).
2. Шпион, пришедший с холода (1965).
3. Маньчжурский кандидат (1962).
4. Охота за Красным октябрём (1990).
5. Из России с любовью (1963).
6. Красный рассвет (1984).
7. Система безопасности (1964).
8. Случай с Бедфордом (1965).
9. Огненный лис (1982).
10. Разорванный занавес (1966).
11. Семь дней в мае (1964).
12. Третий человек (1949).

Каждый из представленных фильмов прямолинейно повествует о противостоянии, если не конкретно СССР и США, то о противостоянии коммунистического и капиталистического миров. Среди сюжетных линий картин можно условно выделить шпионскую борьбу и открытую конфронтацию с использованием вооружений.

Даты выхода этих популярных фильмов времен Холодной войны обращают на себя внимание – восемь из двенадцати картин приходятся на 1960-е года, вошедшие в историю как период обострения отношений между СССР и США. Так, тема Карибского кризиса, возможного взаимного применения ядерного оружия, вероятно, стала предпосылкой создания фильмов «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил водородную бомбу» и «Система безопасности». В обеих кинокартинах Соединенные Штаты Америки по ошибке применяет оружие против Советского Союза, что влечет за собой последствия для США и всего мира. «Доктор Стрейнджлав» показывает историю, используя беспощадный юмор и высмеивая поведение обеих сторон конфликта. «Система безопасности» в жанре триллер наоборот демонстрирует безнадежность такого варианта развития событий, где не может быть победителя. Тема взаимного уничтожения также поднимается в картине «Случай с Бэдфордом», но только в масштабе двух морских судов.

Следующий фильм, который также относится к теме ядерного противостояния, «Семь дней в мае» мог быть реакцией на подписание Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой. Фильм рассказывает о заговоре военных, недовольных подписанием с Советским Союзом договора о ядерном разоружении, против Президента США. В данной кинокартине, можно предположить, демонстрируются настроения высшего командования Соединенных Штатов, среди которого не все могли быть довольны достигнутым соглашением с русскими.

В рейтинги фильмов о Холодной войне попадают шпионские фильмы, действие которых происходит в послевоенном Берлине – «Шпион, пришедший с холода» и «Разорванный занавес». В первом фильме повествование идет о перипетиях шпионской жизни, в которой агенты являются пешками могущественных разведок. Второй фильм обращается к теме похищения научных секретов противника. Другой фильм, «Из России с любовью», продолжает тему захвата научных разработок противника, при этом демонстрируя, что ни мастерству, ни обаянию западного агента противостоять невозможно.

¹ Фильмы представлены в трех рейтингах и более.

Рейтинг фильмов Холодной войны дополняется такими картинами о получении военных разработок Советского Союза как «Охота за Красным октябрём» и «Огненный лис». В первом случае сам капитан советской подводной лодки решается сдать США и заодно передать высокотехнологичную подлодку, во втором – американцы сами отправляют своего пилота для похищения нового МиГ-31.

Картина «Маньчжурский кандидат» является политическим триллером, в котором американские военные были похищены и зомбированы коммунистами на убийство Президента США. Фильм вышел уже после эпохи Маккартизма, но, тем не менее, он несет в себе идею, что коммунисты находятся чуть ли не под каждой американской кроватью и пытаются подорвать страну изнутри. Если этот фильм рассказывает о подпольной борьбе, то патриотичная картина «Красный рассвет» повествует об открытом нападении СССР на США, которое отбивает группа американских подростков.

Советские фильмы, поднимающие тему Холодной войны, менее популярны, чем американские. Были рассмотрены 3 рейтинга (Russia beyond. Beyond the propaganda: 8 great films showing both sides of the Cold War; Нож. «А у вас негров линчуют»: советские фильмы про Америку; Назад в СССР. Америка в советском кино), в которых совпали только четыре фильма²:

1. Богач, бедняк (1982).
2. Мираж (1983).
3. Ошибка Тони Вендиса (1981).
4. Рафферти (1980).

Как заметил составитель одного рейтинга, указанные советские фильмы были экранизациями произведений американских писателей, но в них была усилена социальная составляющая, чтобы изобличить американский образ жизни.

«Богач, бедняк» повествует историю бедной семьи немецкого эмигранта, пытающейся жить в США. Фильм показывает, как пытаются преуспеть в жизни, но судьба всех персонажей складывается не так, как они мечтали. Отец кончает жизнь самоубийством. Дочь не является образцом морального поведения, становится второстепенной актрисой, рождает сына от женатого мужчины. Старший постоянно ввязывается в драки, становится неудачным боксером. Единственный, кто преуспел – младший брат, сумевший выучиться в колледже, построить коммерческую и политическую карьеру, но вскоре после назначения мэром вынужден подать в отставку.

Фильм «Мираж» рассказывает об отчаявшихся людях, собравшихся в Америке и решившихся на ограбление инкассаторской машины, как единственного способа решения их жизненных проблем. Однако им это не удается, и один за другим они погибают.

В картине «Ошибка Тони Вендиса» представлена история теннисиста, который боится потерять свое положение в обществе, если его богатая супруга разведется с ним, выбрав своего любовника. Чтобы избежать такой ситуации и получить все состояние, он решается на организацию убийства своей жены. План срывается, но главный герой поворачивает ситуацию в свою пользу, хотя в итоге это ему не удается.

Наконец, фильм «Рафферти» показывает жизнь функционера профсоюза. По ходу действия картины он раскрывается как беспринципный тип, для которого не имеет значения ничья жизнь, кроме его. Он предает свою семью, друзей, любимую женщину ради сохранения своего места в обществе, власти, богатства.

Все представленные фильмы объединяет жажда героев до материальных благ, ради которых они готовы на все, даже на совершение аморальных поступков. Но для них всех финал оказывается трагичным. В этом была демонстрация капиталистического образа жизни, которая учила, что в таком обществе нельзя построить счастье.

Таким образом, можно подвести итоги проведенного исследования. Как показали социологические исследования, отношения между Россией и США с момента падения Берлинской стены изменялись от крайне положительных до негативных в настоящее время. Охлаждение отношений между странами логично наводит на мысли на возрождение Холодной войны, закончившейся в конце XX столетия. В этих условиях обращение к кинематографу того периода,

² Разумеется, в рейтинги попадали такие фильмы как «Ошибка резидента», «Мертвый сезон», «ТАСС уполномочен заявить», «Встреча на Эльбе», но совпали фильмы об американском образе жизни.

как художественному отражению отношений между двумя государствами, является особенно актуальным.

Рейтинги советских и американских фильмов периода Холодной войны продемонстрировали определенные различия. Во-первых, американские фильмы больше идентифицируются как фильмы о противостоянии СССР и США, как фильмы о Холодной войне, что показывает количество обнаруженных по теме рейтингов. Во-вторых, в рейтинги американских фильмов о Холодной войне вошли картины, открыто показывающие борьбу Советского Союза и Соединенных Штатов Америки; в российские же рейтинги советских фильмов об США вошли фильмы, показывающие американский образ жизни в негативном ключе.

Библиографический список

1. ВЦИОМ. Саммит в Хельсинки: линия обозначена [Электронный ресурс]. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9220> (23.09.2018).
2. ВЦИОМ. Холодная война – вскоре начнется или уже идет [Электронный ресурс]? URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=659> (23.09.2018).
3. Левада-центр. Россия и Запад [Электронный ресурс]. URL: <https://www.levada.ru/2018/08/02/rossiya-i-zapad-3/> (23.09.2018).
4. Назад в СССР. Америка в советском кино [Электронный ресурс]. URL: <http://back-in-ussr.com/2016/11/amerika-v-sovetskom-kino.html> (08.10.2018).
- Нож. «А у вас негров линчуют»: советские фильмы про Америку [Электронный ресурс]. URL: <https://knife.media/anti-american-films/> (08.10.2018).
5. Русская семерка. 7 антисоветских фильмов времен Холодной войны [Электронный ресурс]. URL: <http://russian7.ru/post/7-antisovetskix-filmov-vremen-xolodnoj-vojny/> (08.10.2018).
- Рябов О.В. "From Russia with love": Образ СССР в гендерном дискурсе американского кинематографа 6. (1946-1963 гг.) // Общественные науки и современность, 2013. №5. С. 166-176.
- ФОМ. Падение Берлинской стены: оценки исторического события [Электронный ресурс]. URL: <https://fom.ru/Proshloe/11805> (23.09.2018).
7. Daily Storm. Кино Холодной войны [Электронный ресурс]. URL: <https://dailystorm.ru/vlast/kino-holodnoy-voynu> (02.10.2018).
8. BBC America. 10 Must-Watch Cold War Films [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbcamerica.com/anglophenia/2016/03/10-must-watch-cold-war-films> (02.10.2018).
- Business Insider. These Are Ten Of The Greatest Films Ever Made About The Cold War [Электронный ресурс]. URL: <https://amp.businessinsider.com/the-ten-greatest-cold-war-films-2014-11> (02.10.2018).
9. Gallup. Half of Americans Say U.S. Headed Back to Cold War [Электронный ресурс]. URL: <https://news.gallup.com/poll/168116/half-americans-say-headed-back-cold-war.aspx> (25.09.2018).
- Gallup. Russia [Электронный ресурс]. URL: <https://news.gallup.com/poll/1642/russia.aspx> (25.09.2018).
10. Le Figaro. Les 20 meilleurs films d'espionnage en guerre froide [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lefigaro.fr/cinema/2012/02/07/03002-20120207ARTFIG00666-top-20-des-meilleurs-films-d-espionnage-en-guerre-froide.php> (02.10.2018).
11. MNS. Lifting the Iron Curtain: 20 greatest Cold War movies [Электронный ресурс]. URL: <https://www.msn.com/en-us/movies/gallery/lifting-the-iron-curtain-20-greatest-cold-war-movies/ss-AAfhyys> (02.10.2018).
12. NorthJersey.com. In 2018 pop culture, the Cold War is hot again [Электронный ресурс]. URL: <https://www.northjersey.com/story/entertainment/2018/08/17/cold-war-movies-and-russian-espionage-movies-spy-movies-making-comeback/998204002/> (02.10.2018).
13. Pew Research Center. Berlin Wall's fall marked the end of the Cold War for the American public [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pewresearch.org/fact-tank/2014/11/03/berlin-walls-fall-marked-the-end-of-the-cold-war-for-the-american-public/> (25.09.2018).
14. PJ Media. The 10 Best Movies to Watch to Understand the Cold War [Электронный ресурс]. URL: <https://pjmedia.com/lifestyle/2014/4/19/the-10-best-movies-to-watch-to-understand-the-cold-war/> (02.10.2018).
15. Reader's digest. 10 thrilling films about the Cold War [Электронный ресурс]. URL: <https://www.readersdigest.co.uk/culture/film-tv/10-thrilling-films-about-the-cold-war> (02.10.2018).
- Russia beyond. Beyond the propaganda: 8 great films showing both sides of the Cold War [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rbth.com/arts/328274-beyond-propaganda-8-great-films-showing-both-sides-of-cold-war> (02.10.2018).

16. Shaw T., Youngblood D.J. *Cinematic Cold War: The American and Soviet Struggle for Hearts and Minds*. Lawrence: University Press of Kansas. 2010. 301 p.
17. The Cinemaholic. 12 Best Cold War Movies of All Time [Электронный ресурс]. URL: <https://www.thecinemaholic.com/best-cold-war-movies/> (02.10.2018).

References

- WCIOM. Sammit v Hel'sinki: liniya oboznachena [Summit at Helsinki: the line is marked]. Available at: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9220> (accessed 23 September 2018). (In Russian).
- WCIOM. Holodnaya vojna – vskore nachnetsya ili uzhe idet [Cold War – will it begin soon or it goes]? Available at: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=659> (accessed 23 September 2018). (In Russian).
- Levada-centr. Rossiya i Zapad [Russia and West]. Available at: <https://www.levada.ru/2018/08/02/rossiya-i-zapad-3/> (accessed 23 September 2018). (In Russian).
- Nazad v SSSR. Amerika v sovetskom kino [Back to the USSR. America in Soviet movies]. Available at: <http://back-in-ussr.com/2016/11/amerika-v-sovetskom-kino.html> (accessed 8 October 2018). (In Russian).
- Nozh. «A u vas negrov lynchuyut»: sovetskie fil'my pro Ameriku [Knife. "And you have blacks lynched": Soviet movies about America]. Available at: <https://knife.media/anti-american-films/> (accessed 8 October 2018). (In Russian).
- Russkaya semerka. 7 antisovetskih fil'mov vremen Holodnoj vojny [Russian seven. 7 antisoviet movies of Cold War]. Available at: <http://russian7.ru/post/7-antisovetskix-filmov-vremen-xolodnoj-vojny/> (accessed 8 October 2018). (In Russian).
- Riabov O.V. "From Russia with love": Obraz SSSR v gendernom diskurse amerikanskogo kinematografa (1946-1963 gg.) [The image of the USSR in gender discourse of American cinema] // *Obshchestvennye nauki i sovremennost'*, 2013. №5. Pp. 166-176. (In Russian).
- FOM. Padenie Berlinskoj steny: ocenki istoricheskogo sobytiya [Berlin Wall's fall: evaluations of historical event]. Available at: <https://fom.ru/Proshloe/11805> (accessed 23 September 2018). (In Russian).
- Daily Storm. Kino Holodnoj vojny [Cold War movies]. Available at: <https://dailystorm.ru/vlast/kino-holodnoy-vojny> (accessed 2 October 2018). (In Russian).
- BBC America. 10 Must-Watch Cold War Films. Available at: <http://www.bbcamerica.com/anglophenia/2016/03/10-must-watch-cold-war-films> (accessed 2 October 2018).
- Business Insider. These Are Ten Of The Greatest Films Ever Made About The Cold War. Available at: <https://amp.businessinsider.com/the-ten-greatest-cold-war-films-2014-11> (accessed 2 October 2018).
- Gallup. Half of Americans Say U.S. Headed Back to Cold War. Available at: <https://news.gallup.com/poll/168116/half-americans-say-headed-back-cold-war.aspx> (accessed 25 September 2018).
- Gallup. Russia. Available at: <https://news.gallup.com/poll/1642/russia.aspx> (accessed 25 September 2018).
- Le Figaro. Les 20 meilleurs films d'espionnage en guerre froide. Available at: <http://www.lefigaro.fr/cinema/2012/02/07/03002-20120207ARTFIG00666-top-20-des-meilleurs-films-d-espionnage-en-guerre-froide.php> (accessed 2 October 2018).
- MNS. Lifting the Iron Curtain: 20 greatest Cold War movies. Available at: <https://www.msn.com/en-us/movies/gallery/lifting-the-iron-curtain-20-greatest-cold-war-movies/ss-AAfhys> (accessed 2 October 2018).
- NorthJersey.com. In 2018 pop culture, the Cold War is hot again. Available at: <https://www.northjersey.com/story/entertainment/2018/08/17/cold-war-movies-and-russian-espionage-movies-spy-movies-making-comeback/998204002/> (accessed 2 October 2018).
- Pew Research Center. Berlin Wall's fall marked the end of the Cold War for the American public. Available at: <http://www.pewresearch.org/fact-tank/2014/11/03/berlin-walls-fall-marked-the-end-of-the-cold-war-for-the-american-public/> (accessed 25 September 2018).
- PJ Media. The 10 Best Movies to Watch to Understand the Cold War. Available at: <https://pjmedia.com/lifestyle/2014/4/19/the-10-best-movies-to-watch-to-understand-the-cold-war/> (accessed 2 October 2018).
- Reader's digest. 10 thrilling films about the Cold War. Available at: <https://www.readersdigest.co.uk/culture/film-tv/10-thrilling-films-about-the-cold-war> (accessed 2 October 2018).
- Russia beyond. Beyond the propaganda: 8 great films showing both sides of the Cold War. Available at: <https://www.rbth.com/arts/328274-beyond-propaganda-8-great-films-showing-both-sides-of-cold-war> (accessed 2 October 2018).
- Shaw T., Youngblood D.J. *Cinematic Cold War: The American and Soviet Struggle for Hearts and Minds*. Lawrence: University Press of Kansas. 2010. 301 p.
- The Cinemaholic. 12 Best Cold War Movies of All Time. Available at: <https://www.thecinemaholic.com/best-cold-war-movies/> (accessed 2 October 2018).

Критерии авторства

Карушева Ю.М. провела исследование, оформила научные результаты и несет ответственность за плагиат.

Criteria for Authorship

Karusheva Yu.M. have conducted research, formalized research results and bear responsibility for plagiarism.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares no conflict of interest.

Сведения об авторах

Карушева Ю.М., исполнитель по гранту, Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант кафедры социологии и управления персоналом Ивановского государственного университета, e-mail: karushevajm@gmail.com

Author's Credentials

Karusheva Yu.M., Saint Petersburg State University grant Contractor, PhD student, Chair of sociology and human resources management, Ivanovo state university, e-mail: karushevajm@gmail.com