

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

© Н.Е. Горская, Е.Ю. Холдеева

Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, Российская Федерация, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83

Аннотация: Проблема развития творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку является актуальной для неязыковых вузов. Это связано в первую очередь с решением принципиально новых задач, которые направлены на необходимость решения проблемных ситуаций посредством нестандартного творческого подхода. В статье рассматриваются понятия «творчество», «творческая активность», «творческое мышление». Указывается, что совершенствование творческой активности студентов в условиях вузовского обучения возможно при организации такой модели учебного процесса, которая предполагает структурно-содержательное изменение занятия по иностранному языку. Развитие творческих способностей выступает своеобразной гарантией того, что будущий специалист сможет ориентироваться и находить решения в нестандартных ситуациях и вопросах своей будущей профессиональной деятельности. Анализируются различные виды деятельности студентов при обучении иностранному языку, которые включают элементы творчества. Представлены современные методики обучения иностранным языкам, требующие самостоятельного приобретения знаний и их творческого использования. Подчеркивается роль педагогических технологий, способствующих значительному повышению качества обучения и усилению интереса студентов к изучению иностранного языка. Делается вывод, что для раскрытия творческих способностей обучаемых необходимо постоянно обращаться к их эмоциональным качествам. Процесс творческого мышления возникает спонтанно или создается педагогически. Это проявление таких личностно-индивидуальных качеств студента, как заинтересованность в получении глубоких знаний, приобщение к креативной и научно-поисковой деятельности.

Ключевые слова: творчество, творческая активность, творческое мышление, познавательная активность, педагогические условия, познавательная самостоятельность

Информация о статье: Дата поступления 19 ноября 2018 г.; дата принятия к печати 20 декабря 2018 г.; дата онлайн-размещения 28 декабря 2018 г.

Для цитирования: Горская Н.Е., Холдеева Е.Ю. Развитие творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку. *Социальная компетентность*. 2018;4(3):36–40.

DEVELOPMENT of UNIVERSITY STUDENTS' CREATIVE ACTIVITY IN FOREIGN LANGUAGE CLASSES

© Natalya E. Gorskaya, Ekaterina Yu. Kholdeyeva

Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov St., Irkutsk 664074, Russian Federation

Abstract: The development of students' creative activity in foreign language classes is of current importance in non-linguistic universities. It relates to the solution of fundamentally new problems aimed at the need to solve problem-based situations that require non-standard creative approach. The article examines the concept «creativity», and «creative thinking». It states that improving students' creative activity in the university is possible through organizing such an educational process model that involves a structural and content-related change of foreign language classes. Development of creative abilities acts as a guarantee that the future specialist will be able to navigate and find solutions in non-standard situations and issues of the future professional activity. Various types of students' creative activities in the learning process are analyzed. The authors present modern foreign languages teaching methods that require independent acquisition of knowledge and their creative use. The special attention is paid to the role of pedagogical technologies contributing to significant increase in the quality of education and heightening students' interest in foreign language learning. It is concluded that in order to reveal the creative abilities of students, it is necessary to address to their emotional qualities. The process of creative thinking may emerge spontaneously or be constructed by the teacher. This is a manifestation of such

personal-individual qualities of a student as an interest in obtaining deep knowledge, involvement in creative and scientific research activities.

Keywords: *creativity, creative activity, creative thinking, cognitive activity, pedagogical conditions, cognitive independence*

Article info: Received November 19, 2018; accepted December 20, 2018; available online December 28, 2018.

For citation: Gorskaya N.E., Kholdeyeva E.Yu. Development of university students' creative activity in foreign language classes. *Sotsial'naya kompetentnost' = Social Competence*. 2018;4(3):36–40. (In Russ.).

Одной из важнейших проблем методики обучения иностранным языкам является развитие творческой активности студентов. В настоящее время перед студентами остро стоит вопрос, связанный с необходимостью разрешать различные проблемные ситуации, требующие нестандартного подхода. Эффективное решение таких ситуаций возможно при условии, если студент проявляет активность к самостоятельной творческой деятельности. Современная система образования позволяет реализовывать в условиях массового учебного процесса такие психолого-педагогические технологии, которые способствуют развитию творческой активности студентов. Творческая активность студентов рассматривается как показатель высокого уровня развития образовательного пространства вуза¹.

Научные исследования отечественных и зарубежных ученых показывают, что использование на занятиях по иностранному языку современных методов обучения приучает студентов к творческому мышлению, к самостоятельности планирования своих действий, прогнозированию различных вариантов решения, поставленных перед ними задач (Е.М. Борисова, И.А. Зимняя, В.П. Кузовлев, Е.С. Полат, Т.Е. Сахарова, Д. Девей, Дж.К. Джонс, Т. Хатчинсон).

Проблемой развития творческой активности занимались такие выдающиеся ученые в области педагогики, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.М. Бахтин, В.Н. Дружинин, С.Т. Шацкий и др. По их мнению, творчество – это решающий фактор любой деятельности, позволяющий проявить свою индивидуальность и формирующий позитивную жизненную позицию. Творчество является проявлением самореализации, поскольку включает некую новую, неординарную и самостоятельную продуктивную деятельность (Д.Н. Узнадзе, В.Д. Шадриков и др.). С точки зрения М.М. Бахтина и В.Н. Дружинина, творческая активность проявляется посредством категории смысла, отношением человека к окружающему миру через осознание себя в нем (Бахтин, 1979; Дружинин, 1999). По мнению А.Н. Леонтьева и Д.Н. Узнадзе, творчество тесно связано с культурой, поскольку человек творит культуру, выражая личностный смысл, активность в творческом процессе играет ключевую роль, без которой невозможно существование (Леонтьев, 1983; Узнадзе, 1966). Я.И. Пономарев определяет творчество как высший уровень активности человека (Пономарев, 1976).

Пути формирования творческой активности студентов разнообразны и зависят от конкретных целей и задач. Поиском способов и методов развития творческой активности студентов занимались многие исследователи (Кудрявцев, 1991; Матюшкин, 1972; Махмутов, 1985; Лернер, 1981). Рассматривая данную проблему, ученые приходят к выводу, что для развития творческой активности наиболее эффективными являются современные методы, такие как научно-исследовательская работа (презентация, проект), использование деловых игр, написание рецензии на просмотренный фильм или прочитанную книгу, эссе и т. п. Современные методы прочно вошли в теоретическую, в практическую методику и дидактику обучения иностранным языкам.

Данные виды деятельности позволяют студентам приобретать и развивать такие качества, как гибкость, быстрота и широта мышления, воображение, критичность, вариативность, легче

¹ Калянов А.В. Педагогическое влияние социально-культурного пространства времени на деятельность учреждений культуры и образования по формированию самосознания учащейся молодежи: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.05. М., 2012. 50 с. / Kalyanov A.V. Pedagogical influence of the socio-cultural space of time on the activities of cultural and educational institutions on the formation of self-consciousness of young students: extended abstract of the doctoral thesis: (Pedagogy): 13.00.05. М., 2012. 50 p.

осваивать основы дисциплин, являющихся необходимой составляющей их будущей профессиональной деятельности. Следует подчеркнуть, что самостоятельная работа имеет огромное значение для студентов, поскольку предполагает их максимальную активность в усвоении предметного содержания обучения, способность работать без посторонней помощи и руководства. Главным признаком самостоятельной работы является сочетание таких функций, как перевод информации в знания, умения и функции самоуправления этой деятельностью. Важно, что в процессе выполнения самостоятельной работы вырабатывается привычка работать систематически, а также навык правильного распределения и использования своего времени. Самостоятельная работа также предполагает выполнение целого ряда входящих в нее действий: осознание цели своей деятельности, принятие учебной задачи и придание ей личностного смысла, подчинение выполнению этой задачи других интересов и форм занятости, самоконтроль в процессе выполнения и т. д.

В современной системе образования иностранный язык занимает особое место, поскольку является средством межкультурной коммуникации. Обладая творческим характером, иностранный язык в большей степени (нежели другие предметы) способствует развитию творческой активности студентов. Следует учитывать, что творческая активность напрямую связана с интересами и мотивами. В связи с этим обучение иностранным языкам должно быть личностно-ориентированным, понятным и доступным для данной группы. Различные методы творческой активности позволяют не только развивать коммуникативную компетенцию студентов, но и раскрывают индивидуальные способности (Рогонов, 1996). Следует отметить, что внедрение информационных технологий в обучение иностранным языкам значительно расширяет мотивационную основу учебной деятельности студентов, поскольку предоставляет уникальную возможность овладеть огромным объемом интересующей их информации.

Наиболее эффективным способом развития творческой активности студентов, на наш взгляд, является самостоятельная научно-исследовательская работа. Презентации на иностранном языке позволяют реализовать нестандартные формы организации работы, методы и приемы творческой активности. Данная технология является наиболее значимой, поскольку органично адаптируется не только на занятиях по иностранному языку, но и достаточно свободно интегрируется в практику дисциплин по специальности (Глызина, Горская, Белоусова, 2015). Данный вид деятельности требует много времени для поиска и обработки материала. Большое внимание уделяется планированию и последовательности выступления. Таким образом, работа над созданием презентации актуализирует собственно учебно-познавательную деятельность студента, способствует развитию креативности, раскрывая его личностный потенциал.

Эффективным способом развития творческой активности студентов является технология работы над проектом, в которой превалирует творческо-информационная направленность. Метод проекта позволяет студентам самим выбирать объект исследования, анализировать, сравнивать, оставляя самое важное. При использовании данного метода на занятиях по иностранному языку можно проследить, насколько студент владеет навыками коммуникации и умением работать в совместной деятельности. Главная задача преподавателя – инициировать самостоятельную творческую, поисковую деятельность студентов. Следует подчеркнуть, что вовлекая студентов в творческий процесс, необходимо сделать так, чтобы этот процесс был успешно завершен, поскольку достигнутая конечная цель приносит удовлетворение, повышает уверенность в себе и, самое главное, повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Данная технология отвечает общим принципам проектной методики. Основой метода проектов является то, что она включает такие составляющие, как идея, прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Для студента важно, чтобы полученный результат можно было увидеть, осмыслить и применить в реальной практической деятельности. Однако для получения результата необходимо научить студента мыслить, т. е. самому находить информацию, необходимую для решения той или иной проблемы, привлекая для этого знания из разных областей науки. Данный вид деятельности позволяет акцентировать внимание студента при обучении иностранному языку на активную мыслительную деятельность, которая требует для своего оформления владения коммуникативными средствами. Метод проектов решает главную дидактическую за-

дачу: творческое применение языкового материала, которое может превратить занятие в дискуссионный, исследовательский клуб, где обсуждаются интересные, практически значимые для студентов темы с учетом особенностей культуры страны изучаемого языка на основе межкультурной коммуникации.

Своеобразным активным методом, который следует применять на занятиях по иностранному языку, являются творческие игры. Несомненным является то, что игры и виды деятельности по решению проблем принадлежат области использования языка, а не его изучения. Практика показывает, что наибольший интерес для студентов представляют те ситуации, в которых отражаются проблемы, особенности, сложности их будущей профессиональной деятельности. К такому виду деятельности относится деловая игра. Несмотря на то, что те ситуации, которые обыгрываются в игре, не являются «реальными», языковое поведение соответствует воссозданию тех видов деятельности, которые происходят в реальной жизненной ситуации. Данный вид деятельности является также эффективным средством освоения элементов культуры, социального опыта, обучения работе в коллективе и через коллектив. Деловая игра позволяет преподавателю превратить рутинный процесс обучения в интересное и увлекательное занятие, поскольку коммуникация зависит не только от самого студента, но и от реального взаимодействия с другими студентами и преподавателем. Конкретная задача, которая стоит перед студентом, отвлекает от языка, так как является необходимым инструментом, а не конечной целью, смещая акцент с изучения иностранного языка к его усвоению. Данный вид деятельности воспринимается студентами с большим удовольствием, поскольку протекает в свободных от оценивания условиях и обозначенной позиции преподавателя.

Определенный уровень творческих способностей студентов развивает написание эссе по заданной теме, рецензия на просмотренный фильм или прочитанную книгу, участие в олимпиадах и конкурсах. Все перечисленные виды деятельности предполагают активную мыслительную деятельность и творческий подход.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что задачей преподавателя при использовании современных методов обучения на занятиях по иностранному языку является выполнение способов работы, а не конкретных заданий, поскольку внимание акцентируется не на преподавание, а на учение. Роль преподавателя – инициировать самостоятельную поисковую, творческую деятельность студентов, направлять на определение проблемы и поиск путей ее решения. Перечисленные виды деятельности характеризуются высокой коммуникативностью студентов, создавая прочную языковую базу, способствуя не только развитию творческих способностей, но и таких личностных качеств, как ответственность за процесс в обучении, настойчивость, трудолюбие, внимательность, целенаправленность, самостоятельность.

В современном технологическом обществе от студента требуется творческое мышление, которое является важной составляющей его успешной деятельности, поскольку именно творчество представляет собой реализацию личностного смысла средствами культуры. От специалиста любой области требуется не только использовать объем накопленных знаний, но и умение самому придумывать и создавать нечто новое.

Библиографический список

- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 423 с.
- Глызина В.Е., Горская Н.Е., Белоусова Е.С. Способы повышения творческой активности студентов на занятиях по английскому языку // Известия Иркутской государственной экономической академии. 2015. Т. 6. № 3. DOI: 10.17150/2072-0904.2015.6(3).39.
- Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. 368 с.
- Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. М.: Знание, 1991. 80 с.
- Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1983. 392 с.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 186 с.
- Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972. 208 с.
- Махмутов М.И. Современный урок. Изд. 2-е. М.: Педагогика, 1985. 184 с.
- Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 304 с.
- Рогонов П.П. Не знанием единым: о духовно-нравственной подготовке студентов // Высшее образование в России. 1996. № 4. С. 58–65.
- Узнадзе Д.Н. Психологические исследования. М.: Наука, 1966. 452 с.

References

- Bahtin M.M. *Estetika slovesnogo tvorchestva* [The aesthetics of verbal creativity]. Moscow: Iskusstvo Publ., 1979, 423 p. (In Russian).
- Glyzina V.E., Gorskaya N.E., Belousova E.S. The ways to improve the creative activity of students in the English language classes. *Izvestiya Irkutskoj gosudarstvennoj ekonomicheskoy akademii* [News of Irkutsk State Economic Academy], 2015, vol. 6, no. 3. DOI: 10.17150/2072-0904.2015.6(3).39. (In Russian).
- Druzhinin V.N. *Psihologiya obshchih sposobnostej* [Psychology of general abilities]. Sankt-Peterburg: Piter Publ., 1999, 368 p. (In Russian).
- Kudryavcev T.V. *Problemnoe obuchenie: istoki, sushchnost', perspektivy* [Problem-based learning: origins, essence, perspectives]. Moscow: Znanie Publ., 1991, 80 p. (In Russian).
- Leont'ev A.N. *Izbrannye psihologicheskie proizvedeniya* [Selected psychological works]. In 2 volume. Vol. 1. Moscow: Pedagogika Publ., 1983, 392 p. (In Russian).
- Lerner I.Ya. *Didakticheskie osnovy metodov obucheniya* [Didactic basics of teaching methods]. Moscow: Pedagogika Publ., 1981, 186 p. (In Russian).
- Matyushkin A.M. *Problemnye situacii v myshlenii i obuchenii* [Problem-based situations in thinking and learning]. Moscow: Pedagogika Publ., 1972, 208 p. (In Russian).
- Mahmutov M.I. *Sovremennyy urok* [Modern lesson]. Moscow: Pedagogika Publ., 1985, 184 p. (In Russian).
- Ponomarev Ya.A. *Psihologiya tvorchestva* [Psychology of creativity]. Moscow: Nauka Publ., 1976, 304 p. (In Russian).
- Rogonov P.P. Not by knowledge alone: about students' spiritual and moral training. *Vyshee obrazovanie v Rossii* [Higher education in Russia], 1996, no. 4, pp. 58–65. (In Russian).
- Uznadze D.N. *Psihologicheskie issledovaniya* [Psychological studies]. Moscow: Nauka Publ., 1966, 452 p. (In Russian).

Критерии авторства

Горская Н.Е., Холдеева Е.Ю. провели исследование, оформили научные результаты и несут ответственность за плагиат.

Criteria for Authorship

Gorskaya N.E., Kholdeyeva E.Yu. have conducted research, formalized research results and bear responsibility for plagiarism.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare no conflict of interest.

Сведения об авторах

Горская Наталья Евгеньевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры иностранных языков № 1 для технических специальностей, Институт лингвистики и межкультурной коммуникации, e-mail: natgo2012@yandex.ru

Холдеева Екатерина Юрьевна, старший преподаватель кафедры иностранных языков для технических специальностей № 1, e-mail: ekaterina12081985@mail.ru

Author's Credentials

Natalya E. Gorskaya, Cand. Sci. (Psychology), Associate Professor of Foreign Languages Department No 1 for Engineering Fields of Study, Institute of Linguistics and Cross-cultural Communications, e-mail: natgo2012@yandex.ru

Ekaterina Yu. Kholdeyeva, Senior Lecturer of Foreign Languages Department No 1 for Engineering Fields of Study, e-mail: ekaterina12081985@mail.ru