



Критерии готовности преподавателя к организации творческого саморазвития студента в цифровой среде

© А. И. Попов

*Тамбовский государственный технический университет,
г. Тамбов, Российская Федерация*

Аннотация. Проанализировано изменение ценностных ориентаций молодежи в условиях постиндустриальной цифровой экономики и выделены универсальные способности и личностные качества, которые позволят выпускнику вуза реализовать себя в профессии, показана важность саморазвития студента для профессионального становления. Обоснована необходимость формирования развивающей творческой цифровой среды и определяющая роль уровня креативно-педагогических компетенций преподавателя вуза для организации творческого саморазвития студентов. Выявлены характеристики, определяющие креативно-педагогические компетенции и готовность преподавателя к организации творческого саморазвития обучающихся в условиях цифровизации экономики: высокий уровень духовно-нравственной культуры и понимание педагогики как процесса сотворчества и содействия студенту в его профессиональном становлении; сформированность творческих компетенций преподавателя и готовность вовлекать и сопровождать процесс творчества обучающихся; готовность преподавателей к внедрению педагогических инноваций в процесс профессиональной подготовки; цифровая грамотность и способность взаимодействовать со студентами в цифровом пространстве.

Ключевые слова: инновационная готовность, аксиология, креативность, саморазвитие, креативно-педагогические компетенции, цифровые образовательные технологии, педагогическое мастерство

Для цитирования: Попов А. И. Критерии готовности преподавателя к организации творческого саморазвития студента в цифровой среде // *Социальная компетентность*. 2022. Т. 7. № 4. С. 327–333.

Criteria for the teacher's readiness to organize a student's creative self-development in a digital environment

©Andrei I. Popov

*Tambov State Technical University,
Tambov, Russian Federation*

Abstract. The change in the value orientations of young people in the conditions of the post-industrial digital economy is analyzed and universal abilities and personal qualities are highlighted that will allow a university graduate to realize himself in the profession, the importance of student self-development for professional development is shown. The necessity of forming a developing creative digital environment and the determining role of the level of creative and pedagogical competencies of a university teacher for organizing the creative self-development of students are substantiated. The characteristics that determine the creative and pedagogical competencies and the readiness of the teacher to organize the creative self-development of students in the context of the digitalization of the economy are identified: a high level of spiritual and moral culture and an understanding of pedagogy as a process of co-creation and assistance to the student in his professional development; the formation of the creative competencies of the teacher and the willingness to involve and accompany the creative process of students; the readiness of teachers to introduce pedagogical innovations in the process of professional training; digital literacy and the ability to interact with students in the digital space.

Keywords: innovative readiness, axiology, creativity, self-development, creative and pedagogical competencies, digital educational technologies, pedagogical skills

For citation: Popov A. I. (2022) Criteria for the teacher's readiness to organize a student's creative self-development in a digital environment. *Sotsialnaya kompetentnost = Social Competence*. Vol. 7. No. 4. P. 327-333. (In Russ.).

Введение

Открытое информационное пространство, глобализация экономических и политических процессов, интенсивное развитие

техники и технологий, расширение возможностей удовлетворения возрастающих потребностей определяют изменение ценностных установок и ориентиров

современной молодежи (Кирьякова, Мосиенко, Ольховая, 2010). Значительная часть молодых людей уже на этапе профессионального самоопределения начинает планировать жизненную траекторию и выбирать наиболее предпочтительные способы личностной и профессиональной реализации. В силу сформированной в детском возрасте эго-идентичности, влияния близкого окружения и средств массовой информации такой выбор не всегда учитывает как структурные изменения на рынке труда, так и личностные устремления и интеллектуальные возможности.

Обучение в высшем учебном заведении является определяющей стадией в профессиональном становлении специалиста, когда закладываются основы и универсальных способностей к эффективной деятельности вообще, и первоначальные профессиональные умения и навыки, определенные образовательными и профессиональными стандартами, его готовность к инновационной деятельности (Наумкин, 2008). Рассматривая модель конкурентоспособного специалиста, можно выделить универсальные способности и личностные качества, которые позволят выпускнику вуза и реализовать себя в профессии, и получить материальное и моральное удовлетворение от работы, и изменить при необходимости область и виды деятельности, и стать активным гражданином, деятельность которого способствует инновационному обновлению экономики и развитию общественных отношений. Это прежде всего нравственные качества и гражданское самосознание, интеллектуальные и деловые качества (компетентность, критичность мышления, креативность), особенности характера и поведения (трудолюбие, решительность, стрессоустойчивость, способность к риску), лидерские качества и способности к саморазвитию.

Основными заказчиками в системе образования выступают общество и государство, потенциальные работодатели и сами обучающиеся. Задача вуза – интегрировать

запросы каждой из сторон и предоставить обучающемуся возможность управлять своим профессиональным становлением при создании образовательным учреждением соответствующих условий. Однако организация обучения в вузе по единому учебному плану не в полном объеме учитывает многообразие запросов региональных работодателей и индивидуальных когнитивных особенностей студентов. Переход на индивидуальный учебный план не всегда может быть реализован по организационно-финансовым причинам, при этом не все требуемые компетенции будут сформированы на необходимом уровне. Поэтому возрастает роль самообразования как способа усиления уровня подготовки студента (Андреев, 2004; Обухов, Дедов, Краснянский, Попов, 2020), полученного в соответствии с образовательным стандартом. Задачей образовательного учреждения будет создание развивающей цифровой среды, обеспечивающей творческое саморазвитие каждого студента в соответствии с его образовательным треком при качественном методическом и организационном сопровождении со стороны профессорско-преподавательского состава вуза.

Теоретический анализ проблемы.

Одной из основных проблем, тормозящей развитие системы высшего технического образования и препятствующей повышению качества образовательных услуг, в т. ч. в области сопровождения творческого саморазвития студентов является уровень креативно-педагогических компетенций научно-педагогических работников вузов (Молоткова, Попов, 2019). Имея высочайшую квалификацию в своей научной области и проводя научные исследования, имеющие важное народно-хозяйственное значение и теоретическую значимость, часть преподавателей технических дисциплин достаточно скептически относятся к необходимости педагогических знаний и владения передовыми образовательными технологиями. Такому позиционированию педагогики и психологии в профессиональной деятель-

ности преподавателя вуза способствует и система формирования кадров – значительная часть преподавателей не имеет профессионального образования в области педагогики, в лучшем случае – повышение квалификации и несистематизированные знания и собственный опыт. Поэтому для организации творческого саморазвития студентов на высоком уровне необходимо организовать повышение педагогического мастерства преподавателей вузов.

Методы

Основными методологическими подходами, используемыми при определении критериев готовности к организации творческого саморазвития студентов, являются аксиологический, гуманистический, контекстный, личностно-деятельностный. При этом аксиологический подход, как методологическая основа профессионального совершенствования преподавателя, рассматривает творческую профессиональную деятельность педагога и установление сотрудничества и сотворчества со студентами как одну из ведущих ценностей личности и коллектива вуза, выступающую системообразующим фактором процесса подготовки специалистов инновационной сферы, готовых к профессиональному творчеству. Исследование опиралось на положения психологии (Т. А. Барышева, Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Б. М. Теплов и др.) и педагогики (В. И. Андреев, С. А. Новоселов, Б. С. Кирьяков и др.), раскрывающие закономерности и принципы развития творческой личности. Был осуществлён теоретико-методологический анализ психолого-педагогических, философских, социологических и специальных источников, непосредственное и опосредованное наблюдение за процессом педагогической деятельности преподавателя и творчества студентов в процессе освоения персонального трека.

Результаты

С учетом специфики формирования преподавательского состава технического вуза

и встречающимся в их среде настроением в отношении методической работы основной акцент должен делаться на коррекцию ценностных ориентаций и повышение внутренней потребности к педагогическому творчеству (Кирьякова, Мосиенко, Ольхова, 2010). Сформировать сознательного и активного гражданина и патриота своей страны в профессиональном образовании возможно, рассматривая педагогику как любовь к Студенту, к своей Профессии, к реализации себя через Творчество (Казанский, 1996). Может показаться, что данное положение справедливо лишь для педагогики детского возраста, а обучаются в вузе уже сформировавшиеся личности, которым необходимы лишь новые знания и навыки. Но каждый человек развивается всю свою жизнь, поэтому в период профессионального становления в вузе он также нуждается в проявлении заботы и участия. Чувствуя о себе подлинную заботу, уважение своих интересов и убеждений, проявление сотворчества как высших ценностей, студент активно включается в процесс воспитывающего обучения. Усиление духовно-нравственного начала в университете, построенное на традициях российского и советского инженерного образования (Рудской, Боровков, Романов, Киселева, 2017), чувстве патриотизма и любви к малой Родине, позволят обеспечить развитие преподавателя вуза в настоящего Учителя. Одним из способов формирования готовности преподавателя к организации духовно-нравственного воспитания может стать работа по отражению в содержании обучения научно-исследовательской деятельности преподавателей университета за историю его существования. Причем дидактические элементы и разработанные инструментально-педагогические средства должны сопровождаться экскурсом в личную и общественную деятельность преподавателя, результаты творческого труда которого использованы для продвижения бренда, формирования позитивного имиджа университета и традиций инженерного образования.

Становлению преподавателя как духовно-нравственной личности будет способствовать и овладение навыками творческой работы в области преподаваемых дисциплин. Как подчёркивалось ранее, большинство преподавателей технического вуза активно проводят научный поиск и добиваются существенных результатов в фундаментальных исследованиях и практическом решении технических и технологических проблем предприятий региональной экономики. Но уметь самому осуществлять творческую деятельность (причём часто руководствуясь интуицией) не означает, что можно легко приобщить к креативному восприятию действительности других. Преподаватель должен знать и закономерности психологии креативности (Вишнякова, 1996), и уметь выявлять необходимые для творчества способности у обучающихся, и владеть навыками организации совместной творческой работы, уметь координировать проявление интеллектуальной активности студентами. Особое внимание при подготовке преподавателя необходимо уделить стимулированию его творческой активности по дисциплинам, которые не в полной мере совпадают с областью его научного поиска.

Поэтому наряду с прохождением профессиональной подготовки или повышения квалификации, направленных на овладение методологией творчества и способами решения нестандартных задач (Попов, Пучков, 2010), необходимо вовлекать преподавателей в творческие конкурсы и олимпиады по закрепленным за ними дисциплинам. Цифровизация образовательного пространства позволяет преподавателю самому решать различного рода творческие задачи и кейсы, получая необходимую консультационную помощь от ведущих специалистов в данной области. Необходимо подчеркнуть, что педагог, неспособный решать творческие задачи по своей дисциплине и демонстрирующий нежелание разбираться в проблемных ситуациях, лежащих в их основе, не сможет стать для своих студентов ни подлинным

Учителем, ни организатором их творческого саморазвития.

Еще одной актуальной проблемой для системы высшего образования является низкая востребованность научных разработок в области теории и методики профессионального образования в практике образовательной деятельности (Молоткова, Попов, 2020; Попов, 2020). Это связано и с психологической инерцией профессорско-преподавательского состава, и в значительной мере с позицией учёных, осуществляющих научный поиск в области педагогики в условиях технического университета. Значительная часть из них проводила исследования только для защиты диссертации, после успешной защиты которой теряя интерес и к полученным результатам, и к продвижению их в другие образовательные учреждения. Поэтому для интенсификации образовательного процесса в техническом вузе целесообразно знакомить преподавателей с наиболее удачными методическими находками по подготовке специалистов определенного профиля и изучению конкретных дисциплин.

Еще один важный аспект рассматриваемой проблемы – цифровизация всех процессов в экономике и общественной жизни, которая предъявляет существенные требования к цифровой компетентности преподавателя. Современные молодые люди проводят в Интернет-пространстве значительное время, что определяет соответствующие стиль мышления и приёмы коммуникации. С одной стороны, преподаватель должен понимать и в некоторых случаях использовать коммуникацию, сложившуюся в виртуальной реальности, но с другой – постепенно изменять мышление студентов и используемые ими способы поиска и передачи информации в сторону аналитического образа действий, необходимого специалисту инновационной сферы.

Цифровая компетентность предполагает владение преподавателями технического вуза последними программными

разработками и технологии адаптивного управления технологическими процессами, используемыми на передовых предприятиях или только предполагающимися к внедрению. Оптимальным вариантом будет участие преподавателя в качестве разработчика в цифровом перевооружении действующего производства.

Цифровые технологии открывают широкие возможности для интенсификации процесса обучения: от использования телекоммуникационных средств и социальных сетей для онлайн и оффлайн консультаций до возможности осваивать массовые открытые онлайн курсы на базе ведущих университетов и платформ, позволяющие расширить ряд формируемых компетенций. При этом преподаватель должен не только активно использовать цифровые образовательные технологии и разрабатывать электронные образовательные ресурсы, но и выбирать оптимальное для каждой ситуации в образовательной деятельности соотношение цифрового обучения и традиционного взаимодействия преподавателя и обучающегося. Полностью исключать возможность традиционного общения нецелесообразно, т. к. эмоциональное влияние Учителя на обучающегося в ряде случаев будет решающим и для формирования целевых установок к познанию и мотивации к творчеству, и для сопровождения освоения сложной составляющей содержания обучения.

Обобщая изложенное, можно выделить четыре ключевых характеристики креативно-педагогической компетенции, определяющие готовность преподавателя к организации творческого саморазвития обучающихся в условиях цифровизации экономики и общества:

1. Высокий уровень духовно-нравственной культуры, понимание значимости педагогической деятельности в системе высшего образования для развития национальной экономики, понимание педагогики как процесса сотворчества и содействия студенту в его профессиональном становлении.

2. Сформированность творческих компетенций, умения как самостоятельно осуществлять творческую деятельность, так и вовлекать и сопровождать процесс творчества обучающихся.

3. Готовность преподавателей к преодолению психологической инерции, повышению уровня своего педагогического мастерства, готовность к внедрению педагогических инноваций в процесс профессиональной подготовки.

4. Цифровая грамотность, готовность взаимодействовать со студентами в цифровом пространстве, умения использовать цифровые технологии как в сфере научных интересов, так и в образовательной деятельности.

Выводы

Сформированные креативно-педагогические компетенции и готовность преподавателя к интенсификации образовательного процесса в вузе, доминирование в используемых технологиях тех, которые направлены на творческое развитие личности и становление гражданской ответственности, создают предпосылки для более полного удовлетворения запросов различных групп потребителей к системе образования. Формирование универсальных способностей и творческих качеств студента большей частью определяется не содержанием обучения, а используемыми формами его организации и технологиями. Но нецелесообразно отрывать их формирование от сферы будущей профессиональной деятельности студента. Поэтому в содержании обучения и используемых средствах (прежде всего в творческих задачах) предметный и социальный контексты будущей деятельности должны быть отражены. Нацеленность преподавателя на педагогику сотрудничества и сотворчества, владение методологией технического творчества, готовность к инновационным преобразованиям в образовательном процессе и ориентированность на использование потенциала цифровизации обеспечат условия для разработки цифровой образовательной среды универ-

ситета и творческого саморазвития в ней обучающихся в соответствии с персональ-

ным образовательным треком при должном методическом сопровождении.

Список источников / References

Андреев В. И. Конкурентология: учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности. Казань: центр инновационных технологий, 2004. 468 с.

Andreev V. I. (2004) Konkurentologiya: uchebnyi kurs dlya tvorcheskogo samorazvitiya konkurentosposobnosti. Kazan': Tsentr innovatsionnykh tekhnologii. 468 p. (In Russ.).

Вишнякова Н. Ф. Психологические основы развития креативности в профессиональной акмеологии. М.: Прогресс, 1996. 40 с.

Vishnyakova N. F. (1996) Psychological foundations for the development of creativity in professional acmeology. Moscow: Progress. 40 p. (In Russ.).

Кирьякова А. В., Мосиенко Л. В., Ольховая Т. А. Университеты в современном мире: аксиологический ресурс развития. Оренбург: ОГУ, 2010. 374 с.

Kir'yakova A. V. (2010) Universities in the modern world: an axiological resource for development. Orenburg: OGU. 374 p. (In Russ.).

Казанский О. А. Педагогика как любовь. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. 133 с.

Kazanskii O. A. (1996) Pedagogika kak lyubov'. MOSCOW: Rossiiskoe pedagogicheskoe agentstvo. P. 133. (In Russ.).

Наумкин Н. И. Методическая система формирования у студентов технических вузов способностей к инновационной инженерной деятельности: монография. Саранск: Изд-во Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, 2008. 172 с.

Naumkin N. I. (2008) Methodological system for the formation of students' abilities for innovative engineering activities in technical universities: monograph. Saransk: Mordovian State University named after N. P. Ogaryova. 172 p. (In Russ.).

Молоткова Н. В., Попов А. И. Методология профессионального становления преподавателя-исследователя в техническом вузе. Тамбов: Издательский центр ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2019. 96 с.

Molotkova N. V., Popov A. I. (2019) Methodology of professional development of a teacher-researcher in a technical university. Tambov: FGBOU VO "TGTU". 96 p. (In Russ.).

Молоткова Н. В., Попов А. И. Методология аттестации научно-педагогических кадров образовательных учреждений // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В. И. Вернадского. 2020. № 1(75). С. 157–170.

Molotkova N. V., Popov A. I. (2020) Methodology for attestation of scientific and pedagogical personnel of educational institutions. *Voprosy sovremennoi nauki i praktiki. Universitet im. V. I. Vernadskogo = Questions of modern science and practice. University. V. I. Vernadsky.* No. 1(75). P. 157-170. (In Russ.).

Попов А. И., Пучков Н. П. Методологические основы и практические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе: монография. Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2010. 212 с.

Popov A. I., Puchkov N. P. (2010) Methodological foundations and practical aspects of the organization of the Olympiad movement in academic disciplines at the university: monograph. Tambov: GOU VPO TGTU. 212 p. (In Russ.).

Попов А. И. Повышение качества подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре технического вуза // Alma mater: Вестник высшей школы. 2020. № 5. С. 34–38.

Popov A. I. (2020) Improving the quality of training of scientific and pedagogical staff in the postgraduate study of a technical university. *Alma mater: Vestnik vysshei shkoly = Alma Mater. Vestnik vysshey shkoly.* No. 5. P. 34-38. (In Russ.).

Рудской А. И., Боровков А. И., Романов П. И., Киселева К. Н. Инженерное образование: мировой опыт подготовки интеллектуальной элиты. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, 2017. 216 с.

Rudskoi A. I. Borovkov A. I., Romanov P. I., Kiseleva K. N. (2017) Engineering Education: World Experience in Training the Intellectual Elite. Saint Petersburg: St. Petersburg Polytechnic University of Peter the Great. 216 p. (In Russ.).

Обухов А., Дедов Д., Краснянский М., Попов А. А. Математическая модель организации развивающей инструкции в системе профессионального образования. *Tehnicki vjesnik.* 2020. Vol. 27. No. 2. P. 480-488.

Информация об авторе

Андрей Иванович Попов, кандидат педагогических наук, доцент, доцент ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», 392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 106, Российская Федерация, olimp_popov@mail.ru, popov.ai@mail.tstu.ru

Information about author

Andrei I. Popov, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Federal State Budgetary Educational Tambov State Technical University, Institution of Higher Education, 106 Ovetskaya St., 392000 Tambov, Russian Federation, olimp_popov@mail.ru, popov.ai@mail.tstu.ru

Вклад автора

Автор выполнил исследовательскую работу, на основании полученных результатов провел обобщение и подготовил рукопись к печати.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Информация о статье

Статья поступила в редакцию 12.10.2022; одобрена после рецензирования 27.10.2022; принята к публикации 03.12. 2022.

Contribution of the author

The author carried out a research work, based on the obtained results made the generalization and prepared the manuscript for publication.

Conflict of interest

The author declares no conflict of interest.

The author has read and approved the final version of this manuscript.

Information about the article

The article was submitted 12.10.2022; approved after reviewing 27.10.2022; accepted for publication 03.12.2022.