

СВАДЕБНЫЕ РИТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ИРКУТСКИХ СВАДЕБ

©Д.А. Бутакова*, М.В. Федорова*

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, Россия, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83.

Современная свадьба, как культурное явление, активно преобразуется, изменяя свой ритуальный набор: часть свадебных ритуальных практик изменяет содержательное наполнение, часть новых практик проходит процесс ритуализации, часть внешне остается неизменной, но при этом теряет сакральную сущность. Исследование, представленное в статье, позволило авторам, используя метод визуального анализа, выделить свадебные ритуальные практики современной иркутской молодежи, с позиции трех контекстов: традиционного, религиозного и современного. В использовании социальных практик, проходящих процесс ритуализации, отмечена повышенная визуализация и демонстративность.

Ключевые слова: свадебные практики, ритуальные практики, визуализация.

WEDDING RITUALS OF MODERN YOUTH: RESULTS OF SOCIAL STUDY OF IRKUTSK WEDDINGS

D.A. Butakova*, M.V. Fedorova*

*Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, Russia, 664074.

As a cultural phenomenon a modern wedding changes rapidly modifying its rituals. A part of wedding ritual practices changes their substantive content; some new rituals undergo ritualization; the other ones outwardly remain unchanged but losing its sacred nature. The research undertaken by the authors allowed with the help of visual analysis method to identify the wedding ritual practices of modern Irkutsk youth from the perspective of three contexts: the traditional, religious and modern ones. The use of social practices undergoing the process of ritualization is marked by a high visualization and show off.

Keywords: wedding practices, rituals, ritualization

ВВЕДЕНИЕ. Свадьба, как ритуал, в течение времени претерпела изменения и как социальная практика. Трансформация ее историко-социальных характеристик проявилась во всех составляющих: изменилось символическое, контекстуальное и визуальное содержание свадебного торжества как праздника, однако сохранились исходные параметры значимости празднования; свадьба, как культурное явление, преобразилась внешне и приобрела новое внутреннее содержание свадебных традиций и ритуалов; алгоритм свадьбы, как традиционного способа публичной регламентации бракосочетания, теперь состоит из новых ритуалов, либо из прежних, но с иным значением. Несмотря на утрату многих сакральных смыслов, бракосочетание – это универсальный ритуал, несущий в себе действие, окруженное множеством символов, обычаев, верований и поверий, наполненный различными суевериями и религиозными догмами.

В настоящее время в российском обществе отмечается ослабление реализации традиционных свадебных ритуальных практик при параллельном укоренении ритуалов, основанных на современных жизненных практиках. Самоопределение в этом смысле особенно актуально для молодежи, ведь именно она наиболее восприимчива к влиянию образцов «западных» культур, процессов глобализации, не до конца усвоив или даже отрицая ценности и практики предыдущих поколений. В молодежной среде возникает проблема преемственности социокультурных ценностей в условиях нарастающей унификации культурных миров и конструирования собственных практик, при этом молодежь основывается на выборе тех ценностей, которые соответствуют ее представлениям о жизненном успехе.

В рамках социологического исследования нами был проведен визуальный анализ свадебных фотографий с целью выявления традиционных, религиозных и новационных ритуалов в праздновании современного молодежного свадебного торжества.

МЕТОДЫ. Эмпирическую основу исследования составили фотоматериалы известных иркутских фотографов с молодежных свадеб. Фотографии отобраны из альбомов, размещенных на Интернет - сайте <http://www.gorko.ru/>, который находится в свободном доступе и включает в себя комплекс свадебных фотографий всех иркутских фотографов. Из генеральной совокупности – 258 фотоальбомов в качестве выборочной совокупности исследования выступили 30 свадебных альбомов, которые отражают повторяющиеся кадры разного контекста: религиозного, традиционного и современного. За основу для обработки данных была взята дополненная матрица визуальных данных П. Штомпки.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Религиозный контекст представляет собой особую символическую коммуникацию между человеком и сверхъестественным миром. Изучение специфики этих взаимодействий предполагает анализ различных форм ритуальных действий, происходящих в священных местах. Религиозные свадебные ритуалы представляют собой сложное символическое пространство, в котором человек переживает и выражает свое отношение к сакральному.

Традиционный контекст раскрывает сущность и специфику русской «славянской» свадьбы, отражает все элементы, которые присущи такому ритуалу. На основе анализа традиционного свадебного контекста можно проследить алгоритм проведения свадебных ритуалов и выделить наиболее важные элементы, которые остаются неизменными на протяжении длительного времени.

Современный контекст предполагает разнообразие свадебных ритуалов, изменение традиционных и дополнение их абсолютно новыми действиями.

То есть свадебные ритуальные практики рассматривались нами с позиции трех контекстов: религиозного, как носителя догматических неизменных практик, традиционного, как возврата к историческим родовым практикам и старорусским ритуалам и современного, как носителя визуально-демонстративной составляющей.

Первыми мы рассматривали религиозные свадебные ритуалы (на примере православно-венчания), которые сохранились практически в первоначальном виде без существенных изменений. В таинство венчания по-прежнему входит наличие традиционной фаты невесты, в руках молодоженов горящие свечи, свидетели держат венцы над головами супругов. При этом можно отметить, что, например, символика фаты на сегодняшний день претерпевает значительные изменения. Если раньше это был символ невинности и целомудрия невесты, то сейчас для молодежи это лишь необходимый атрибут свадебного ритуала, который не несет в себе сакрального значения.

Далее мы рассматривали традиционные свадебные практики (славянский свадебный обряд). Для такой традиционной свадьбы массовость, прежде всего, главный элемент, так как свадьба носила масштабный характер и приобретала сущность массового гуляния.

Девичник был одним из значимых ритуальных действий, без которого не обходилась ни одна традиционная свадьба. Во время его проведения невеста плакала, жаловалась на будущую тяжкую долю замужней женщины, а подруги должны были ее утешать. Еще одним важным элементом при подготовке к традиционной свадьбе являлось получение родительского благословения, которое также было запечатлено на фотографиях.

Традиционным ритуалом свадьбы в славянском стиле является языческое венчание с помощью цветочных или березовых венков, которое носит сакральный характер. Что касается цветовой гаммы, примечательно, что жених и невеста облачены в белые одежды с красной вышивкой, а не в традиционное для славян красное платье невесты, отдавая предпочтение стилизации, отмечая сакральный смысл свадебной одежды.

Хоровод выступает как обязательный ритуал в проведении традиционной свадьбы. В танце принимают участие подружки невесты, которые окружают молодую пару. Круг символизировал вечность и долгую счастливую жизнь, поэтому становился символом русской традиционной свадьбы.

На основе анализа свадебных фотографий с традиционным контекстом можно сказать, что традиционная свадьба представляет собой развернутое ритуальное действие, в котором важнейшую роль играют традиции и почитание прошлого. Все ритуальные свадебные практики носят сакральный характер, характеризуя переход девушки в состояние замужней

женщины. Исторически свадьба была одним из значимых обрядов, наряду с рождением и похоронами, но для современной молодежи выбор традиционной свадьбы обусловлен красочностью обрядов и стремлением выделиться среди других, без сохранения сакральной сути.

Современная свадьба, теряя сакральную суть ритуалов, оставляет от них только игровые и визуальные компоненты. Так, современный девичник носит характер отдыха и развлечения, где собираются подружки невесты, которые гуляют, развлекаются и танцуют часто не дома, а в увеселительных заведениях.

Подвенечное платье современной невесты остается в большинстве случаев белым, а жених одет в классический костюм, но могут присутствовать элементы, которые сочетаются с нарядом невесты. Это либо цвет галстука, либо платочек в кармане пиджака. Для современной свадьбы характерно, чтобы гости отражали цветовую гамму молодоженов: подружки невесты надевают одинаковые наряды, а мужская часть гостей, также как и жених, вносит в свой костюм дополнения под цвет их платьев.

На фотографиях современного контекста свадебные действия молодых иркутян происходят в лесу, в ресторане, на набережной города, на пике «Любви», на берегу Байкала и других живописных и традиционных местах. Разнообразие красивых мест для проведения свадебных ритуалов говорит о том, что современные брачующиеся не ограничиваются только ЗАГСом и рестораном, а хотят провести праздничный день незабываемо, посетив множество достопримечательных мест города.

Одним из новшеств современной свадьбы, заимствованным «на западе», выступает выездная регистрация брака. Чаще всего она проходит на природе, на берегу водоема, либо регистратора приглашают сразу в ресторан. Характерной чертой проведения выездной регистрации брака выступает неординарность ее проведения. Место регистрации украшается согласно сценарию проведения всего торжества, главным атрибутом является арка, либо из шаров, либо из цветов, под которой и проходит ритуал создания новой семьи. После официальной части молодые принимают поздравления от родственников и гостей, пьют шампанское, «как в голливудских фильмах».

Также новационной свадебной ритуальной практикой становится проведение свадьбы-игры или тематической свадьбы. Например, свадьба в гусарском стиле или в стиле ретро. Среди молодых пар очень популярны рыцарские свадьбы или свадьбы в стиле «Чикаго». Многие молодые пары соглашаются на данное мероприятие, так как хотят, чтобы свадьба стала событием грандиозным и запоминающимся. Принципиально новой свадебной ритуальной практикой становится проведение фото-сессии, которая может занимать от нескольких часов до целого дня. Театрализованная постановка становится популярной для современной свадьбы, так как фотографии, обработанные профессионалом, можно выложить в Интернет, что и привлекает молодых, все чаще «не вылезаящих» из инстаграмма. Для них важна показательность и демонстративность самого торжества, нежели уделение внимания традиционным ритуалам, которые направлены на благосостояние брака.

Для тематической фото-сессии используются разнообразные сценарии, костюмы и места проведения. Некоторые игровые постановки включают в себя прохождение определенных ритуалов, таких как посещение памятных мест, свадебный каравай, свадебная чаша, бросание букета. Но все чаще фото-сессия – это отдельное мероприятие, в котором принимает участие только молодая пара. Места проведения выбирают сами молодожены, обговаривая все элементы заранее с фотографом.

Проанализировав особенности проведения современной свадьбы необходимо отметить, что многие исторические вещи сохраняются и выполняются молодыми по всем традициям. К таким ритуалам можно отнести свадебный каравай и бросание букета, которые практически остаются неизменными. Отличительными чертами современной свадьбы является ее нестандартность и нетрадиционность проведения. Часто планированием свадебного торжества занимаются посторонние люди, а молодожены только выполняют порученные им задания. Это говорит о том, что для современных пар важен сам праздник, его красивое оформление и проведение по правилам, которые «диктуют» свадебные агентства. То есть для молодой пары важен визуальный аспект, который останется в памяти, нежели традиционные моменты. Создание семьи для большинства не является осознанным шагом, а свадьба играется для род-

ственников и гостей с целью показать свою успешность. Чем пышнее проводится свадебная церемония, тем увереннее чувствуют себя молодожены в плане независимости и материального положения. Многие сакральные вещи переходят в игровые действия, которые используются на свадьбе для развлечения.

То есть стоит обратить внимание на такой аспект, как демонстративность молодежных свадебных ритуальных практик. Если раньше свадьбы были похожи, включая в себя набор обязательных ритуальных действий, хотя и могли отличаться «размахом», то сейчас молодожены стремятся к индивидуальности и неповторимости в проведении церемоний. Визуальная составляющая становится настолько значимой, что ей уделяется больше внимания, чем исторически алгоритмированному проведению самих ритуальных действий.

Проанализировав основные свадебные ритуальные практики современного общества можно констатировать, что свадебный комплекс представляет собой набор ритуальных социальных практик, в котором важнейшая роль все же отводится традиционной составляющей, но только с позиции символического взаимодействия, нежели с сакральной. Визуальная составляющая свадебного комплекса приобретает центральное положение и проходит процесс ритуализации.

Библиографический список

1. Карташов А. А. Изучение социально-культурных условий возрождения традиций народной художественной культуры средствами режиссерско-постановочных технологий (на примере свадебного обряда) // Социально-экономические явления и процессы. 2013. №12. С. 211–214.
2. Карташов А. А. Историко-этнографический аспект изучения традиционной свадебной культуры // Социально-экономические явления и процессы. 2013. № 2. С. 150–153.
3. Клопыжникова А. А. Ритуал как кодификация обряда // Аналитика культурологии. 2009. № 14. С. 84–91.
4. Коломиец О. П. Традиционная свадебная обрядность: опыт характеристики и исторической реконструкции // Актуальные вопросы истории и политологии. 2011. № 17. С. 87–98.
5. Круткин Л. В. Фотография в социологическом исследовании: деревенская свадьба на форуме в Интернете // Вестник УдмГУ. 2010. № 3. С. 88–96.
6. Кузьмина О. В. Социокультурная динамика свадебного обряда в процессе формирования городской субкультуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2007. № 2. С. 112–115.
7. Ситников В. И. Возможность актуализации народных свадебных традиций в условиях современной культуры // Вестник славянских культур. 2010. №15. С. 34–42.
8. Щербинина О. В. Традиционная русская свадьба в контексте авторских полевых исследований (на примере свадебной обрядности Новооскольского района Белгородской области) // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6. С. 63–65.

Бутакова Дарья Андреевна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и социальной работы, e-mail: feonel@yandex.ru

Федорова Мария Викторовна, кафедра социологии и социальной работы, e-mail: feonel@yandex.ru

Darya A. Butakova, Candidate of Sociological Sciences, Sociology and Social Work Department, e-mail: feonel@yandex.ru

Mariya V. Fedorova, Sociology and Social Work Department, e-mail: feonel@yandex.ru